**VALA KALATEH (Wiilx)**

**Projet de réalisation d’une œuvre interactive à l’Espace de Création Sicard & Moslehi, Vitry-sur-Seine, janvier 2024**

**IlluVision** (Installation vidéo + Photographies numériques)

Il y a un temps et un espace, un ailleurs dans *IlluVision,* et ce schéma du réel reflété dans le miroir de mon esprit, où je suis ce réel et cette illusion, cette idée qu’on se fait du monde. Cette vidéo se présente sous un angle plutôt psychologique, mais qui traverse les autres domaines, comme la philosophie et la matière. Un va-et-vient permanent s’installe entre le sujet (mon moi) et l’objet à voir (la forêt), rapport qui met en évidence cette idée que je suis tout ce qui m’entoure, ou l’inverse, et la question que je me pose : qu’est-ce qui est plus réel ? *Illuvision* fait référence à un état où rien ne peut subsister en soi sans ce changement et cette transformation intrinsèque au devenir, à être sans s’enfermer dans sa réalité, mais ce qui reste à l’orée de moi. L’eau apparaît, de même que pour mes autres films, comme un élément incitatif qui fait dériver la conscience vers d’autres espaces naturels, la forêt, le ciel, le soleil, etc. et provoque par son mouvement un questionnement lancinant, qui dépasse la nature des choses. Les flashes traversent le visible de façon ininterrompue, pour nous arracher d’autres états de conscience, tantôt violents, tantôt dérivants, tantôt extatiques. Les images glissent vers une cartographie du mental et une abstraction, puis reviennent dans l’univers aquatique qui impulse et renouvelle l’énergie traduite par la musique faite de sons décalés ou fictionnels par rapport à ce qui arrive. Les sons subissent la même transformation que les éléments visuels : les sons ne sont pas captés et qualifiables tels qu’ils sont produits, notre ouïe en les décryptant les déplace vers l’étrange et l’inconnu. En témoignent aussi mes photographies, comme des parcelles de ces captations aux frontières, issues des sons engendrés par ces vibrations et ces interférences entre son et lumière, qui réunissent les moyens d’expression du dessin numérique et de la photographie, pour de nouvelles résonances.