Après des études scientifiques, Mehrangiz Moslehi s’initie au travail de photographe, d’abord au Laboratoire Reza, puis à la Fondation Design industriel. Elle apprend sous la direction du Pr Massoud Massoumi, au Laboratoire lorca dont elle devient rapidement

- **« Michel Sicard, Mojgan Moslehi – Light gravity »,** 23 déc. 2014, entretien de Michel Sicard, enregistré à Vitry-sur-Seine par H. Wittmann (29’23’’) Disponible sur YouTube

- **« Michel Sicard, Mojgan Moslehi – Livres d’artiste »,** 23 déc. 2014, entretien de Michel Sicard enregistré à Vitry-sur-Seine par H. Wittmann (29’ 08’’) Disponible sur YouTube

- **« Michel Sicard, Mojgan Moslehi – Dark energy »,** 23 déc. 2014, entretien de Michel Sicard enregistré à Vitry-sur-Seine par H. Wittmann (36’28’’) Disponible sur YouTube

- Soutenance de la thèse de Martin Fischbach, *Grille orthogonales, trames tissées et réseaux aléatoires, trois paradigmes pour l’art et l’architecture,* 18 décembre 2014, dirigée par Michel Sicard.

- **« No way time »,** film vidéo, avec de Mojgan Moslehi et Michel Sicard, Studio Sicard & Moslehi, Vitry-sur-Seine, 2014. (25 mn) Projection le 9 décembre 2014, salle du Patronage laïque Jules Vallès, Paris.

- Soutenance de la thèse de Zelda Desprats-Colonna, *La chirurgie comme métaphore,* Paris, Université de Paris I, Centre Panthéon, 6 décembre 2014, dirigée par Michel Sicard.

- **The way**, installation de Michel Sicard et Mojgan Moslehi, exposition « Entre-Mondes – 10 artistes chinois, 10 artistes français », Paris, Patronage laïque Jules Vallès, 3-18 décembre 2014.

- « **Les corps numériques »**, Conférence / Agora de Michel Sicard, destinée au doctorants de l’Université de Paris I URF 04, avec intervention de Anne-Sarah Le Meur, Centre Panthéon-Sorbonne, 29 novembre 2014.

- « **Limites sanitaires - Approche du biopouvoir »,**Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, 22 novembre 2014.

- Soutenance de l’Habilitation à diriger des Recherches de Céline Caumon, *Recherche-action en temps de catastrophe. Mode et modulation de pensée en création artistique et design,* Garant Michel Sicard, Paris, Université de Paris I, La Sorbonne, 17 novembre 2014.

- Tournage du film **Persepolis for ever,** de Michel Sicard et Mojgan Moslehi, avec la précieuse collaboration pour les prises de vue de Mehrangiz Moslehi, Téhéran et Damavand, novembre 2014.

- Réalisation de trois films vidéo, **Là** et **Soudain la lune, Silex étincelle,** Téhéran et Paris, novembre 2014.

- « **Le corps utopique - Le toucher »,**Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 18 octobre 2014.

- « **Anatomie et anthropologie du monstre »**,Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, 11 octobre 2014.

- Soutenance de de la thèse de Farah Kartibou, *Arts plastiques et mode : travail ironique sur l’image de la femme,* avec défilé de mode, Paris, Université de Paris I, La Sorbonne,4 octobre 2014, dirigée par Michel Sicard.

- Soutenance de la thèse de Nadine Sidaoui-Caloc, *Identités, Regards, Démocraties,* Paris, Université de Paris I, La Sorbonne, 27 juin 2014, dirigée par Michel Sicard.

- Soutenance de la thèse de Rachid Aboussioud, *Dynamique de la persistance identitaire,* Paris, Université de Paris I, La Sorbonne, 15 mai 2014, dirigée par Michel Sicard.

**- « Limites du corps clinique »,** Colloque ***Art et clinique,*** dirigé par Michel Sicard et Sarah Lager, Paris, Université de Paris I, La Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu, 16 mai 2014, dirigée par Michel Sicard.

- « **Mode et modalités déconstructives »,**Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 5 avril 2014.

**- « Expériences de coloris rouges, de la peinture à la photographie »,** à partir de leurs œuvres, conférence de Michel Sicard et Mojgan Moslehi au Colloque ***Couleur rouge,*** dirigé parDelphine Talbot et Guy Lecerf,Musée Dupuy,Toulouse,27 mars 2014.

- « **Prise et lâcher prise** »,Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 22 mars 2014.

**-** **« États du corps à l'oeuvre : comme un art de la performance »,** conférence auColloque ***Le corps à l'école,*** dirigé par Benjamin Brou, Université d'Artois, site ESPE de Valenciennes, 13 mars 2014.

**- « Non corps du temps »,** film vidéo, avec Mojgan Moslehi, Studio Sicard & Moslehi, Vitry-sur-Seine, mars 2014. (11 mn) Première projection Université d’Artois, Valenciennes 13 mars 2014.

- « **Objets actuels et inactuels »,** Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 8 mars 2014.***.***

- « **Du totémisme dans l'art »,**Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 22 février 2014.

- **« Michel Sicard - entretien avec Heiner Wittmann »,** enregistré le 15 février 2014, à Paris, par H.Wittmann.www.france-blog.info Disponible sur YouTube : www.**youtube**.com/watch?v=3T6fpNShBMQ (46' 28")

- « **Narcissismes, photos de soi et autoportraits »,**  Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 8 février 2014.

- Soutenance de la thèse de Kyung-Ran Kim : *Formation, déformation, transformation des objets et des sculptures dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines (de l'échelle à la planche à laver, une histoire de plis),* 25 janvier 2014, dirigée par Michel Sicard.

- Soutenance de la thèse de Jung Min Choi : *Signification historique et signification stylistique dans l'art contemporain,* 24 janvier 2014, dirigée par Michel Sicard.

- Soutenance de la thèse de Nesrine El Abed : *Oeuvre monstre, création informe,* 17 décembre 3013, dirigée par Michel Sicard.

- Soutenance de la thèse de Kumhee Lee : *La nature fait renaître l'objet. Résultats d'une réflexion sur les matériaux souples et/ou réversibles et sur les nouvelles caractéristiques de leur espace,* Paris, Université de Paris I, La Sorbonne,30 novembre, dirigée par Michel Sicard.

- Soutenance de la thèse de Souhir Abdelmoula : *Esthétique du patchwork et du collage dans la Haute Couture,* Paris, Université de Paris I, La Sorbonne, 29 novembre 2013, dirigée par Michel Sicard.

**-** **« Le pouvoir dans *La république du silence* »,** conférence de Michel Sicard auColloque annuel international du *Groupe d'Études Sartriennes***,** Paris, La Sorbonne, 22 juin 2013.

- Soutenance de la thèse de Françoise Sieffert : *Appropriation des territoires désappris. Le contresens artistique en art contemporain. L'oeuvre lieu,* Paris, Université de Paris I, La Sorbonne, 14 juin 2013, dirigée par Michel Sicard.

- « **Langage et vivant »,** Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 18 mai 2013*.*

- **«** **Le livre d’artiste, vecteur d’art contemporain »**, Bruxelles, Musée des Lettres et Manuscrits, 17 avril 2013.

- Soutenance de la thèse de Ung Bai Lee : *L’art du tuyau : variations et correspondances,* 15 avril 2013, dirigée par Michel Sicard.

**- « Énergies dans l'art »,** Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 6 avril 2013***.***

- « **Biologique et politique »,**Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 9 mars 2013.

- « **Le vivant et l'archéologie »,**Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 16 février 2013.

- Soutenance de la thèse de Slimène Khebour : *De la calligraphie chorégraphique à la chorégraphie calligraphique,* 26 janvier 2013*,* dirigée par Michel Sicard.

- « **L’Art et la clinique »,** Conférence / Agora de Michel Sicard, Centre Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon-Sorbonne, 19 janvier 2013.

Événements :

- Paris, **« Entre-mondes »,** exposition de groupe, 10 artistes chinois et 10 artistes français, œuvre et film de Michel Sicard et Mojgan Moslehi, Patronage laïque Jules Vallès, 2-19 décembre 2014.

- Bernay, Collège Le Hameau, exposition de Michel Sicard « Suite pour Elseneur », organisée par le FRAC de Haute-Normandie, mai 2014

- Montauban, **« Caméléon vermillon »,** exposition de groupe,galerie de la Médiathèque, Biennale Passage(s) design,Artset Transmission,27 mars-27 mai 2014

- Valenciennes, **« Apprendre le corps »***,* exposition de groupe, Université d'Artois, site ESPE de Valenciennes, 13 mars-12 avril 2014

- Sainte Adresse, exposition de Michel Sicard, « Suite pour Elseneur », organisée par le FRAC de Haute-Normandie, 14 janvier-20 février 2014